



Provincia di
Trapani

Petrosino



Bienvenido





Petrosino es...

La historia de Petrosino como municipio autónomo de la Provincia de Trápani comienza en 1980. Antes de esta fecha, formaba parte del territorio de Marsala. Petrosino y Marsala condividen de hecho una común vocación agrícola y vinícola. Sus campiñas, efectivamente, presentan

amplios campos cultivados sobre todo con vides, con varias producciones locales de fruta y hortalizas. Paseando por los campos hallarán los típicos Baos, estructuras arquitectónicas rurales, especialmente difundidas justo en la zona comprendida entre Marsala y Mazara del Vallo: auténticas

masías fortificadas con patios internos a los que se asomaba la vieja casa patronal. Además de por el paisaje agrícola, Petrosino está caracterizada por costas arenosas (destacamos la Playa del Biscione) que en verano se transforman en auténticas metas de veraneantes.

Viñedo



Bao Marquese



Litoral Biscione





Historia

Según la tradición el nombre Petrosino deriva de las palabras latinas *sinus* (golfo) y *Petri* (Pedro), es decir “Golfo de Pedro”, que hacen alusión al arribo de San Pedro a la Bahía de Biscione. Es más probable, sin embargo, que el topónimo derive del término griego *petroselinon*, en el dialecto local transformado en *piddusinu*, es decir perejil,

planta muy difundida en el campo. Los primeros asentamientos, que se remontan a mediados del s. XVII, fueron de campesinos de las tierras del interior, que formaron pequeños núcleos de viviendas llamados *chiànura*, y de pescadores que se establecieron en la costa del hoy Burgo Biscione. La población tuvo su desarrollo del s. XIX en adelante,

siguiendo la calle principal (hoy Avenida Baglio Woodhouse), donde John Woodhouse, en 1813, construyó un establecimiento vinícola. La Autonomía del Municipio se remonta a 1980, cuando Petrosino, pueblo de Marsala, se separó de ella convirtiéndose en el más joven municipio de la Provincia de Trápani.

Torre Sibiliana



Bao Woodhouse, arco



Bao Spanò, portal





Paisaje

El territorio de Petrosino, con vocación predominantemente agrícola, está caracterizado por los cultivos de viñedos de uvas "grillo" y "catarratto", típicas para la producción del vino Marsala, que se extienden por terrenos fertilísimos y en llanura hacia el mar. Resulta ser el Municipio más

vitivinícola de Italia, con la mayor producción de uva por habitante. En 1632 el burgo original fue asumiendo la configuración actual y el asentamiento se perfeccionó gracias al inglés John Woodhouse, con la construcción de un Bao cuyo portal se convirtió después en el blasón y símbolo del pueblo. El saneamiento de

los años 30, tras la construcción de un sistema de canales de compuertas que recogen el agua y la hacen confluir en el mar, ha permitido recuperar algunos terrenos para la agricultura. El paisaje agrícola termina en el litoral arenoso, que permite en verano numerosos asentamientos vacacionales.

Viñedos



Litoral Torrazza



Interior, torre Galvaga





Naturaleza

De notable interés naturalista son los Pantanos costeros de Margi Milo, Margi Spanò y Cabo Feto, Sitios de Importancia Comunitaria (S.I.C.) y Zonas para la Protección Especial de los pájaros (Z.P.S). Estos biotopos naturales son áreas cruciales para el tránsito de las aves migratorias y para algunos hábitats adaptos para

su supervivencia. Se trata de depresiones, separadas del mar por un cordón de arena, que se presentan casi en su totalidad sumergidas en invierno, mientras que en verano sucede un desecamiento de las aguas. Este fenómeno es objeto de estudio también por la presencia de especies animales y vegetales

singulares o en riesgo de extinción, como el *Limonium ramosissimum siculum*, la *Salicornia perennis* y el *Asparagus acutifolius*, que forman matorrales espinosos. Entre las aves que se detienen en el pantano está el zarapito, la cerceta y, de notable importancia, la singular presencia del pato azulón.

Reserva Margi - Spanò

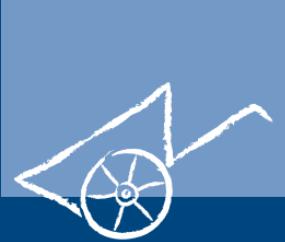


Reserva Cabo Feto



Zarapito





Tradiciones

Cada año, el 19 de marzo, con ocasión de la festividad de San José, en el exterior de la iglesia del barrio homónimo, se lleva a cabo el tradicional Convite de San José, una rica comida caracterizada por la ofrenda de numerosos platos a tres personas: un anciano, una joven y un niño, que representan respectivamente

a San José, María y Jesús, servido por fieles devotos en un altar votivo adornado con panes simbólicos. Al calor de antiguas tradiciones campesinas, en agosto, en las callejuelas de Chianu Parrini se lleva a cabo la Fiesta de “chianura” que toma su nombre del término “chiano” (llano), pequeño burgo rural

en el que los campesinos vivían, se encontraban y celebraban fiestas y banquetes: reviven momentos de la vida campesina y marinera de antaño, animados por grupos folclóricos extranjeros y locales, y se preparan y ofrecen dulces típicos a base de vino especiado y uva confitada en almíbar y mostaza.

Altar de San José



Fiesta de chianura



Fiesta de chianura





Religión Recuerdos Vínculos

Los numerosos templete sagrados, en dialecto *furedde*, en referencia a la figura sagrada que está contenida en ellos, son expresión de una espontánea religiosidad popular; que se manifiesta con el uso de encender velas y de adornar el templete con hojas de palma, flores, paños, en la festividad del Santo al que está

dedicada, y otras solemnidades religiosas. En mayo se llevan a cabo las solemnes fiestas en honor de María Santísima de las Gracias, patrona de la ciudad que concluyen el 31 del mes, con una concurrida procesión y la entrega de las llaves del pueblo al Simulacro de la Virgen, venerado en la Iglesia Madre. Sugestiva es la

procesión, en el mar, de la estatua de María Estrella del Mar, que se celebra el 14 de agosto. De gran participación son los ritos de la Semana Santa, cuyo inicio, sólo recientemente, el Domingo de Ramos está señalado por los Misterios Vivientes, que representan escenas de la Pasión de Cristo.

Templete sacro



María Santísima de las Gracias



Misterios vivientes





Los Baos

Las estructuras fortificadas de los Baos son las emergencias arquitectónicas rurales que, diseminadas por el campo, caracterizan el territorio. Construidos en posición dominante de modo que pudieran controlar los terrenos circundantes y las diversas fases de los trabajos agrícolas, los Baos tienen como elemento caracterizador el patio central, en torno al cual se articulaba la vida de la comunidad. En él, a menudo pavimentado con bloques de piedra, se abren los ambientes para vivienda, las cuadras, los almacenes. Adecuados espacios están destinados al pisado de la uva (*palmentu*) o al prensado de la aceituna (*trappitu*); el

cuerpo más elevado es la demora del propietario, que vivía allí ocasionalmente. Con el desarrollo de la actividad vitivinícola, sobre todo en proximidad de la costa, surgieron establecimientos que reproducían la estructura del Bao. En el centro urbano se encuentra *u bagghiu gnisi* "Bao Inglés", así llamado por la gente del lugar porque lo mandó edificar en 1813 John Woodhouse, comerciante inglés que descubrió el vino Marsala y lo exportó a todo el mundo. En las antiguas estructuras de éste se produjeron los míticos *Soleras 1815*, y *Waterloo 1815*. En la zona de Triglia Scaletta se encuentra el Bao Spanò, construido por el

Marqués Nicolò Spanò, de Marsala, entre 1873 y 1882. De planta cuadrangular, está caracterizado por la presencia de dos patios que se comunican entre ellos, uno reservado a la familia del propietario y el otro destinado a las actividades productivas, a las exigencias cotidianas de los campesinos, a almacenes y cuadras. Del antiguo Bao Marqués (s. XVIII), demora estival del Marqués D'Anna, de Marsala, especial importancia revisten las tres Torres Vigía angulares, elementos únicos en su especie. En las cercanías está el Palacete Sanuzza (segunda mitad del s. XIX), la primera habitación residencial del territorio.





Monumentos

La Iglesia Madre (siglos XVIII y XIX) y el Bao Woodhouse (1813) son los dos monumentos más representativos, símbolo de la vocación vitivinícola del territorio, a la que hace referencia también el Monumento a la Uva, realizado por Franco Armato; al duro trabajo de quien se enfrenta

al mar rinde homenaje, en cambio, el Monumento al Pescador, de Francesco Gennaro. Un busto de bronce del Honorable Francesco De Vita (1913-1961) conmemora al gran hombre y político. Majestuosas y fascinantes las Torres Sibiliana y Galvaga: la primera, en el litoral, tenía la función de observar a los

piratas que provenían del mar, la otra, en el interior, en la zona de Ramisella, servía para dominar el campo y avistar eventuales bandidos o malintencionados. Para dar fe de la antigua función de muela para el trigo resisten al tiempo dos Molinos de Viento, de forma tronco-cónica, construidos en el siglo XIX.

Iglesia Madre



Monumento a la uva



Monumento al pescador





Museos Ciencia Didáctica

En la local Escuela Media del Instituto Comprensivo "G. Nosengo" se encuentra el Museo de la Civilización Campesina, memoria histórica de la ciudad, que contiene un patrimonio de instrumentos y objetos que reconstruyen la identidad del pueblo y permiten conocer técnicas y procedimientos ligados a las actividades que se llevaban a

cabo en los campos, en los talleres artesanos o en el ámbito familiar. Con la imaginación nos podemos trasladar y asistir al trabajo del campesino con el arado y a las diversas fases de la vendimia, del transporte de la uva a los lagares sobre los carros, a la vinificación dentro de las típicas cubas. Están también reconstruidos

una cocina, con todos los utensilios, y una alcoba. Algunos indumentos de finales del s. XVIII-principios del XIX, documentan la tipología de los trajes populares de aquel período. En Petrosino trabaja a nivel privado una Escuela Profesional para la Formación de Ceramistas y Decoradores.

Museo de la civilización campesina



Museo de la civilización campesina



Taller de cerámica





Producciones típicas

De valor son las elaboraciones de la toba extraída de las canteras de calcarenita, que se presta bien para la realización de obras escultóricas de característico color amarillo, y de artículos para la construcción. Manos expertas trabajan aún como en el pasado las nasas, tradicionales enseres para la captura de los peces. Están

activos también talleres artesanales de bordado, en los cuales hábiles bordadoras realizan auténticas obras de arte, siguiendo métodos antiguos. Con gran capacidad artística, una empresa produce cerámicas con formas y decoraciones de alto valor expresivo, inspirándose en la secular cultura de la cerámica

siciliana. De singular valor resultan la serie de tarros de farmacia, y los platos inspirados en piezas de museo. La producción comprende además azulejos con decoraciones sículas del s. XVI hasta hoy, así como platos, jarras, accesorios de cocina, frascos, lámparas, arañas y decoraciones para exterior e interior.

Cerámica artística



Elaboración de la toba



Nosas





Enogastronomía

El cultivo de la vid y la producción de vino han representado siempre el sector productivo más importante del territorio, con el 70% de la superficie agrícola destinada a la vid. Petrosino entra en el ámbito de dos áreas D.O.C, la del Marsala y la del Delia Nivolelli. También son muy

apreciados por el mercado los espumosos, los vinos de mesa y los licores. La cocina petrosilena es rica y fantasiosa y conviven en ella los sabores del mar y los del campo: couscous de pescado, pasta con huevas de erizo de mar o con boquerones fritos, sopa de bacalao, erizos con aceite y vinagre, son las principales

especialidades gastronómicas marineras; espaguetis al "matarocco", pasta con habas, *pane cunzato* (condimentado), *qualeddu frito*, caracoles "*a picchi pacchi*" son típicos de la cocina campesina. Entre los dulces: la *mostarda*, los *mustazzoli* de vino especiado y miel, los *cannatuna* de Pasqua, *cubaita* y *pignolata*.

Vini locali



Mustazzoli



Mostarda





Eventos y manifestaciones

El verano petrosileno es rico en manifestaciones: en julio y agosto, en la Plaza Biscione, se celebran espectáculos musicales, de cabaret y representaciones teatrales. Petrosino entre Imágenes Luces y Colores es un evento que se articula en muestras, proyecciones de imágenes del patrimonio

cultural y un espectáculo de body painting (pintura sobre el cuerpo). En el Día de la Sandía se pueden degustar sandías y los productos que de ellas derivan, como por ejemplo, el helado o la mousse. Entre septiembre y octubre se lleva a cabo la Feria de la Uva y del Vino que combina el vino con muestras de productos

típicos, degustaciones, un Convenio sobre la Salud y manifestaciones folclóricas, con el desfile de Carritos Sicilianos. En Carnaval, grupos disfrazados y carros alegóricos animan la ciudad. El Concurso de Poesía Pasquale Benigno, a nivel nacional promueve la poesía inédita en lengua italiana y en dialecto.

Feria de la uva y del vino



Grupo folklórico



Día de la sandía





Diversión deporte y tiempo libre

El litoral petrosileno, de singular belleza, ejerce una notable atracción y sobre él gravitan numerosos asentamientos estacionales. La playa de Torrazza, con su amplia y sugestiva ensenada, con límpidas aguas, en un mar cristalino es ideal para períodos de estancia en todas las estaciones del año, gracias al aire salobre y al

clima suave. El espléndido mar se presta a agradables excursiones en barco de vela, mientras que la abundancia de pesca de los fondos representa una invitación para los apasionados de esta actividad, en la costa o en barco. En el litoral Biscione hay múltiples posibilidades de realizar inmersiones, con

bajadas desde los 10 a los 60 metros de profundidad. En el mar, poblado por varios tipos de peces, es también posible admirar algún delfín o alguna tortuga Caretta caretta que pone sus huevos en la playa. Torneos de balonvolea, bochas, fútbol sala masculino y femenino, beach tenis, beach volley animan el verano.

Litoral Torrazza



Palacio del deporte



Campo de bochas





UNIONE EUROPEA
F.E.S.R.



REGIONE SICILIANA
Assessorato BB.CC.AA. e P.I.



Provincia Regionale
di Trapani

Sponsor welcome!

Estamos aquí:



POR SICILIA 2000-2006. Mis. 2.02 d
PIT 18 Alcinoo. Int. I2 codice
1999.IT.16.I.PO.01 I/2.02/9.03.13/0057



European Tourist and Cultural routes
La Via del Sale e il Patrimonio della
Sicilia Occidentale
Italia - Trapani



REALIZZATO SECONDO
GLI STANDARD CISTE